

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λ
Ρ
Α
Σ
Τ
Α
Σ
Η
Σ

Δ
R
I
E
L
D
O
R
F
M
Δ
N

P
V
R
G
Δ
T
O
R
I
O



μικρός
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ PVRGATORIO

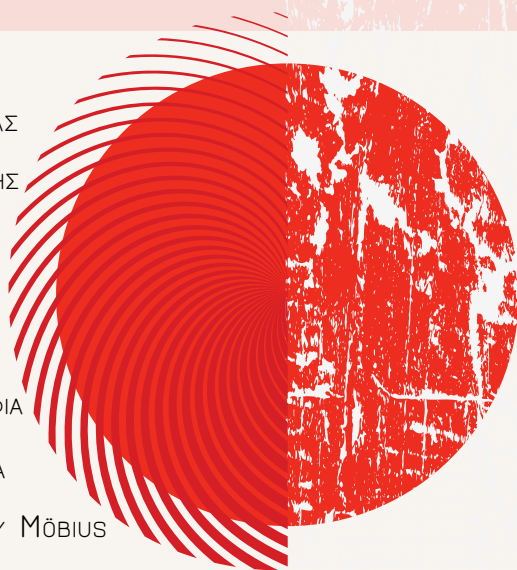
Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Η ΛΩΡΙΔΑ ΤΟΥ ΜÖBIUS

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ



P V R G A T O R I O

ΓΥΝΑΙΚΑ V ΕΦΗ ΣΙΣΜΑΝΙΔΟΥ
ΑΝΔΡΑΣ Δ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΟΒΑΣ

Συγγραφέας | **ARIEL DORFMAN**

Σκηνοθεσία | **ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΟΒΑΣ**

Μετάφραση | **ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ &
ΤΙΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

Κινησιολογία | **ΑΡΕΤΗ ΜΩΚΑΛΗ**

Βοηθός Σκηνοθέτη | **ΜΑΡΩ ΓΕΩΡΓΑΚΟΥΔΗ**

Κατασκευή Σκηνικών | **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΩΛΟΣ**

Ενδυματολόγος | **ΕΙΡΗΝΗ ΖΗΤΑ**

Φωτισμοί | **ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ**

Προβολή & Επικοινωνία | **ΝΤΑΙΖΗ ΛΕΜΠΕΣΗ**

Φωτογραφίες & Βίντεο | **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΠΟΥΡΗΣ**

Trailer / Γραφιστικά | **OZYMANDIAS GRAPHIC DESIGN**

Παραγωγή | **HERMIA STAGE PRODUCTIONS A.M.K.E.**



ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Δύο μύθοι από το μακραίωνα χτες εγκλωβισμένοι μετά θάνατον στην ίδια τους τη φήμη για μία αιωνιότητα.

Δύο θηρία χωρίς ονόματα παλεύουν με τις συνέπειες των ιδίων τους των πεπραγμένων, με το βάσανο της μνήμης, της ενοχής, της άσβεστης οργής και στέκονται αντίκρυ σε μια ιδιότυπη ψυχοθεραπεία αναζητώντας την τελική κάθαρση.

Στην αρένα του αέναου η λύτρωση περνάει μέσα απ' τη συγχώρεση.

Τότε μόνον κλείνει ο κύκλος.

Τότε σε αφήνει να φύγεις το PURGATORIO.

Το Καθαρτήριο είναι η αιωνιότητα. Στάσιμη κι αναλλοίωτη. Το ίδιο και οι δυο ήρωες, Αιώνιοι. Αρχετυπικοί. Εντυπωσιακοί και φοβεροί, σαν δυο στρατοί παρατεταγμένοι για μάχη - σαν εξωτικά εκθέματα του αιώνιου μέσα μας - των σκέψεων που δεν τολμήσαμε ποτέ να κάνουμε λέξεις. Εν τέλει ΑΝΔΡΑΣ και ΓΥΝΑΙΚΑ δεν είναι παρά καθρέφτες του ίδιου μας του εαυτού - ή έστω του κομματιού εκείνου του εαυτού μας που παλεύουμε να τιθασιεύσουμε.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Η πρεμιέρα του Καθαρτηρίου στην Ελλάδα, έχει βαθιά και συμβολική σημασία για μένα.

Το γεγονός ότι οι δύο χαρακτήρες μου, έχοντας ήδη παρουσιαστεί σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο, σκηνοθετούνται σε όλη τους την πολυπλοκότητα στη γη που πριν από πολλούς αιώνες φαντάστηκε για πρώτη φορά τις μυθικές τους ταυτότητες είναι εξαιρετικά συγκινητικό.

Έχω την πίστη ότι το κοινό σήμερα στην Αθήνα, την ίδια πόλη όπου το μυστικό δράμα της **ΓΥΝΑΙΚΑΣ** και του **ΑΝΔΡΑ** βρήκε την αρχική του ενσάρκωση και γλώσσα, θα ενθουσιαστεί και πάλι από μια περίπλοκη και αινιγματική ιστορία αγάπης που τώρα μιλάει για τα τρέχοντα διλήμματα του εικοστού πρώτου αιώνα: την προδοσία και την εκδίκηση, την εμπιστοσύνη και την ελπίδα.

Για μένα, έναν περιπλανώμενο θαυμαστή της αρχαίας και σύγχρονης Ελλάδας και της τέχνης της που έχει εμπνεύσει τόσα πολλά από τα έργα μου, είναι μια επιστροφή στην πατρίδα.»

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



«Οι ποιητές ονόμασαν τους μύθους από το ρήμα φημί (=λέγω), διότι δεν επρόκειντο για πραγματικά γεγονότα, αλλά για επινοήματα απλώς για να λέγονται.»

Ισίδωρος της Σεβίλλης, 560-636 μ.Χ.

Η αφήγηση ορίζει τους ήρωές της. Οι ήρωες ζουν και πεθαίνουν με την αφήγηση των πεπραγμένων τους, είτε πρόκειται για ηρωική απεικόνιση, είτε για συκοφαντική ή δεισιδαιμονική. Ο Ντόρφμαν δίνει το πάει ακόμα παραπέρα. Τους ψυχαναλύει. Επηρεασμένος από τον Δάντη, αφουγκράζεται τους δύο μυθικούς ήρωες του έργου *post mortem*, στο Καθαρτήριο - οι συνέπειες των πράξεων στο εσώτερο επίπεδο της ψυχής, της μνήμης.

Το PURGATORIO διερευνά τους ψυχολογικούς μηχανισμούς, οι οποίοι καθορίζουν τη σχέση μας με το περιβάλλον μας, με τους ανθρώπους που αγαπάμε και τους τρόπους με τους οποίους αποδεχόμαστε και συγχωρούμε τη βία που ασκούμε μεταξύ μας. Για να το πετύχει αυτό ο Ντόρφμαν επιλέγει τον δραματουργικό δρόμο της μεταγραφής ενός διαχρονικού μύθου. Για την ακρίβεια εστιάζει στο επέκεινα του μύθου σε ένα μετα-δραματικό πλαίσιο: οι δύο χαρακτήρες, ο ΑΝΔΡΑΣ και η ΓΥΝΑΙΚΑ προσπαθούν να διαχειριστούν τις συνέπειες των εν ζωή πεπραγμένων τους.

Ο μύθος τους ακολουθεί και τους καθορίζει ακόμα και μετά το φυσικό τους θάνατο.. *Fama volat* - η φήμη τους διαιωνίζεται στις μνήμες και γλώσσες των ανθρώπων ερήμην τους. Βιώνουν το μετά σε ένα άχρονο, αιώνιο τώρα. μνήμες και γλώσσες των ανθρώπων ερήμην τους. Βιώνουν το μετά σε ένα άχρονο, αιώνιο τώρα.

Δεν είναι καταδικασμένοι σε κάποια κόλαση, όπως κάνει ο Σαρτρ στο *Κεκλεισμένων των θυρών*. Όχι. Στο PURGATORIO, το Καθαρτήριο δηλαδή, δεν υπάρχει καταδίκη.

Η λύτρωση επέρχεται, αρκεί να συγχωρήσει ο ένας τον άλλο. Αν όχι, τότε το Καθαρτήριο γίνεται αιωνιότητα. Στάσιμη κι αναλλοίωτη. Ψυχρή, γιατί δε γνωρίζει μήτε αρχή, μήτε τέλος.

Το ίδιο και οι δυο ήρωες, δύο θηρία. Αιώνια. Αρχετυπικά. Εντυπωσιακά και φοβερά, σαν δυο στρατοί παρατεταγμένοι για μάχη. Στέκονται εκεί γυμνά ενώπιον όλων, σαν εξωτικά εκθέματα του αιώνιου μέσα μας - των σκέψεων που δεν τολμήσαμε ποτέ να κάνουμε λέξεις, των επιθυμιών που δεν τολμήσαμε ποτέ να κάνουμε πράξεις.

Εν τέλει ΑΝΔΡΑΣ και ΓΥΝΑΙΚΑ δεν είναι παρά καθρέφτες του ίδιου μας του εαυτού - ή έστω του κομματιού εκείνου του εαυτού μας που παλεύουμε να τιθασεύσουμε.

Χρήστος ΝΤΟΒΑΣ

ΤΟ ΚΕΛΙ



Ένα λιτό κελί. Μια φυλακή του νου.

Κανείς δεν είναι πραγματικά φυλακισμένος στο PURGATORIO. Το Εγώ - ο μέγας δεσμοφύλακας του εσώτερου εαυτού μας, ο αλάστορας της πολυπόθητης γαλήνης είναι πάντα εκεί, πάντα παρόν.

Οι δυο χαρακτήρες κινούνται σε παράλληλο: χρόνο, χώρο και κατάσταση. Εγκλωβισμένοι στο αναπόδραστο οφείλουν να εναγγαλιστούν τη λήθη, την απώλεια του εαυτού, για να συγχωρέσουν και να συγχωρεθούν.

Ο ΘΡΟΝΟΣ



Ο Επιβλέπων. Η οδός, ο δρόμος για τη λύτρωση. Τη συγχώρεση. Φαινομενικά καθαρός, απρόσωπος, υπερ-ανθρώπινος. Ένας ψυχαναλυτής - θεραπευτής με ατζέντα. Κι ο θρόνος, η καρέκλα είναι το καταφύγιο, το ανάχωμα ανάμεσα στο εαυτό και την περσόνα του.

Το Εγώ όμως καιροφυλακτεί. Ο εαυτός, ο πραγματικός εαυτός, σπάει το προσωπείο και βγαίνει στην επιφάνεια.

Ο
ΚΟΣ

ΜΟΣ_{ΤΟΥ}

P V R G Λ

T O R I O



ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΕΡΜΑ & Α ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Οι χαρακτήρες αναμετρώνται με τη θεώρηση του εαυτού τους - απ' τους άλλους και τους ίδιους. Στο τέλος απεκδύονται την "φορεσιά", τη φορετή τους εικόνα δηλαδή και μένουν "γυμνοί".

Τα κοστούμια τους αντικατοπτρίζουν τον συμβολισμό αυτό:

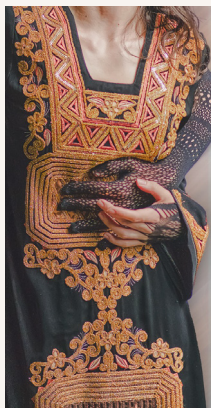
Ο **ΑΝΔΡΑΣ**, ημίγυμνος τρόπον τινά, είναι πιο κοντά στην αυτοσυνείδηση. Φαινομενικά.



Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** αγκιστρωμένη ακόμα στις ρίζες, στη γη, κουβαλάει το "ξένο" στοιχείο - το έθνικ, όπως το ορίζει η Δύση.

Μέχρι που κι εκείνη απεκδύεται την εικόνα της και μένει με την πολεμική της φορεσιά - τον γυμνό εαυτό.

Μονο γυ μονο.



Οι Επιβλέποντες.

Τα alter ego του **ΑΝΔΡΑ** και της **ΓΥΝΑΙΚΑΣ**. Οι εκδοχές των εαυτών τους που έκαναν το πρώτο βήμα για τη λύτρωση: συγχώρεσαν τον εαυτό τους.

Ένα τελευταίο βήμα μένει: να τους συγχωρήσει ο Άλλος. Η λύτρωση περνάει από τον Άλλο και καταλήγει ξανά στο Εγώ.

Οι Επιβλέποντες φορούν προσωπίες. Καλύπτουν την ταυτότητά τους από τον Άλλο. Δεν υπάρχουν ονόματα. Μόνον τα Εγώ που αναμετρώνται για το απόλυτο έπαθλο σε ένα "παιχνίδι" με δύο νικητές ή δύο ηττημένους.

Μοναδικός κανόνας του παιχνιδιού: να μην αποκαλύψουν την ταυτότητά τους. Η επούλωση δεν έχει πρόσωπο.

Είναι η απαλλαγή απ' το να είσαι ο εαυτός σου. Και είναι μια προσωπική επιλογή.

Η ενδυματολογική προσέγγιση των Επιβλεπόντων αντανakλά αυτό: ένα είδος ανίερου ιερατείου. Μια απρόσωπη περσόνα, μια καλύπτρα του πραγματικού εαυτού - της ταυτότητας, της μνήμης.

Η ΛΩΡΙΔΑ ΤΟΥ MÖBIUS

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕ ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Η λωρίδα του Möbius είναι μια επιφάνεια με μία μόνο όψη και μόνο ένα σύνορο (συννοριακή γραμμή), ενώ δεν έχει προσανατολισμό. Σε μια τέτοια επιφάνεια, ένα μυρμήγκι μπορεί να περπατήσει από ένα σημείο σε ένα άλλο, χωρίς ποτέ να διασχίσει μια ακμή.

Στην αφηγηματική εφαρμογή της λωρίδας του Möbius ο κύριος άξονας είναι η επανάληψη, η επιστροφή στην αρχή, η κυκλική κίνηση και γενικά η τάση για το αυτοαναιρούμενο σε πρώτη ματιά - «ατέρμον αδιέξοδο».

Αν είχαμε μια κενή σφαίρα με ένα μυρμήγκι στο εσωτερικό της, εύκολα θα αντιλαμβανόμασταν ότι η σφαίρα διαθέτει δύο διακεκριμένες όψεις. Ένα μυρμήγκι που περπατά στο εσωτερικό της σφαίρας δεν θα φτάσει ποτέ στην εξωτερική επιφάνεια.

Επίσης, ένα μυρμήγκι που περπατά στο εξωτερικό της δεν πρόκειται να περάσει στο εσωτερικό.

Μια επίπεδη επιφάνεια που εκτείνεται ως το άπειρο προς όλες τις κατευθύνσεις διαθέτει, επίσης, δύο όψεις. Ένα μυρμήγκι που περπατά στη μία όψη δεν πρόκειται να βρεθεί ποτέ στην άλλη. Ακόμη και μια πεπερασμένη επίπεδη επιφάνεια, όπως μια σελίδα χαρτιού, θεωρείται δύο όψεων αν το μυρμήγκι δεν καταφέρει να "καβαλήσει" τις αιχμηρές ακμές του συνόρου της.



Ο
ΧΡΟΣ
ΤΗΣ
ΖΩΗΣ



HERMIA

STAGE PRODUCTIONS

Η HERMIA Stage Productions AMKE ιδρύθηκε τους πρώτους μήνες του 2025 από τον Χρήστο Ντόβα και την Έφη Σισμανίδου με στόχο να δραστηριοποιηθεί στα θεατρικά δρώμενα.



HERMIA

STAGE PRODUCTIONS

Το PVRGATORIO είναι η πρώτη της παραγωγή χρονικά, ενώ από τις αρχές Νοεμβρίου του 2025 παρουσιάζεται στη Φάμπρικα - Το Μπαρ - η δεύτερη παραγωγή της, η APTZENTINA του Σταύρου Δάλκου σε σκηνοθεσία της Έφης Σισμανίδου.

Οφείλει το όνομά της σε ένα πλάσμα υπέροχο, το οποίο αποτελούσε κι εξακολουθεί να αποτελεί πηγή έμπνευσης και αγάπης.

Ακόμα.

Τα παράξενα παιχνιδίσματα της ζωής αποφάσισαν να την πάρουν από κοντά μας πρόωρα, απότομα.

Όμως η Ερμία εξακολουθεί να είναι μαζί μας, με κάποιον άλλο τρόπο ίσως - ζώσα στην καρδιά και τη μνήμη μας.



TEAM PVRGATORIO

ARIEL DORFMAN

(ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ)



Γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες το 1942. Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στη Νέα Υόρκη, μέχρι που η οικογένειά του εξαναγκάστηκε να φύγει μια δεκαετία μετά λόγω του διογκώμενου «αντι - κομμουνιστικού πυρετού», όπως επισημαίνει ο ίδιος. Κατέφυγαν στη Χιλή το 1954. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Σαντιάγο, όπου αργότερα δίδαξε κιόλας, και το 1967 έλαβε τη Χιλιανή υπηκοότητα. Μάλιστα την περίοδο 1970-1973 διετέλεσε Σύμβουλος επί των Πολιτιστικών του αδικοχαμένου Προέδρου Σαλβαδόρ Αλιέντε. Το πραξικόπημα του Πινοσέτ το 1973 οδήγησε τον Ντόρφμαν για ακόμα μια φορά στην εξορία. Κατέφυγε εκ νέου στις ΗΠΑ. Το 2004 έλαβε την αμερικανική υπηκοότητα. Σήμερα είναι Επίτιμος Καθηγητής Λογοτεχνίας στο Ξακουστό Πανεπιστήμιο Duke, στη Βόρεια Καρολίνα.

Οι βασικές του θεματικές είναι τα πολιτικά δρώμενα της Λατινικής Αμερικής, ο πολιτιστικός ιμπεριαλισμός της Δύσης και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Πυρήνας του έργου του είναι ο Άνθρωπος και η σχέση του με τον Κόσμο και τον Άλλο.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΟΒΑΣ

(ΑΝΔΡΑΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ)



Γεννήθηκε στην Αθήνα την αποκριάτικη Κυριακή του 1982. Σπούδασε στη ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, από την οποία κι αποφοίτησε το 2006 με πτυχίο στην ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.

Αφού εργάστηκε ως Φιλόλογος στην ιδιωτική εκπαίδευση, φοίτησε στην ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ» στη Θεσσαλονίκη, από όπου αποφοίτησε το 2014.

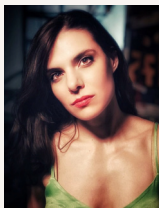
Το 2022 έκανε το σκηνοθετικό του ντεμπούτο στην Πειραματική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΑΓΡΙΝΙΟΥ με την σκηνική απείκαση του βιβλικού ΑΣΜΑΤΟΣ ΑΣΜΑΤΩΝ του Σολομώντα. Το 2023 σκηνοθέτησε το σαρκρικό ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ, πάλι στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ.

ΕΦΗ ΣΙΣΜΑΝΙΔΟΥ

(ΓΥΝΑΙΚΑ)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας. Το 2014 αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης ΠΟΝΤΙΔΗ. Από το 2024 φοιτά στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.

Από το 2011 εργάζεται ως ηθοποιός. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Κοραή Δαμάτη, Αιμιλία Υψηλάντη, Βασίλη Νικολαΐδη, Νανά Νικολάου μεταξύ άλλων.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

(ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ)



Γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και σπούδασε Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία με ειδίκευση στη Λογοτεχνία και τον Πολιτισμό. Έχει πραγματοποιήσει Μεταπτυχιακές Σπουδές στον κλάδο των Πολιτισμικών και Κινηματογραφικών Σπουδών.

Είναι ενεργός συγγραφικά από το 2015, έχοντας εκδώσει μέχρι στιγμής οκτώ μυθιστορήματα, συμμετέχοντας σε πληθώρα λογοτεχνικών συλλογών και αποσπώντας πληθώρα διακρίσεων και βραβείων με τα θεατρικά και κινηματογραφικά του σενάρια. Εργάζεται ως μεταφραστής λογοτεχνικών βιβλίων και παιδικών τηλεοπτικών σειρών και ταινιών.

ΤΙΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

(ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ)

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ κι έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ στο Α.Π.Θ..

Έχει μεταφράσει φιλοσοφικά έργα της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, καθώς και κωμωδίες του Τερέντιου, ενώ ασχολείται με μεταφράσεις εκκλησιαστικών κειμένων του μεσαίωνα.

Μιλάει Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Τουρκικά.

ΑΡΕΤΗ ΜΩΚΑΛΗ

(ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΟΣ | ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ)



Κατάγεται από το Γιοχάνεσμπουργκ της Νότιας Αφρικής, όπου ξεκίνησε τα πρώτα της βήματα στον χορό και συγκεκριμένα στο μπαλέτο.

Με την εγκατάστασή της στην Ελλάδα συνέχισε τις σπουδές της στη σχολή της Σόνιας Μωριάνοβ, από όπου απέκτησε το πτυχίο της στο κλασικό μπαλέτο, ενώ παράλληλα ειδικεύτηκε στο funky jazz, στο musical και στην κίνηση των ηθοποιών.

Ως χορογράφος έχει συνεργαστεί με τα ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, Αγρινίου, Καβάλας και Λαμίας, με καταξιωμένους σκηνοθέτες, όπως ο Βασίλης Νικολαΐδης, η Νανά Νικολάου και πολλοί ακόμη.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΩΛΟΣ

(ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ)

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Δήμου Αγίας Βαρβάρας, καθώς και στη Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» από την οποία αποφοίτησε το 2007.



Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της «FABRICA ATHENS» και του Τεχνοχώρου FABRICA με αδιάλειπτη παρουσία στο θεατρικό γίγνεσθαι της πρωτεύουσας από το 2008 μέχρι σήμερα. Παράλληλα ασχολείται με την κατασκευή σκηνικών, έχοντας αναλάβει τη

έχοντας αναλάβει τη σκηνογραφία για πολλές θεατρικές παραγωγές του ελεύθερου θεάτρου καθώς και του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου.

Την τελευταία διετία είναι παρουσιαστής στην εκπομπή της ΕΡΤ3 «Είναι στο χέρι σου».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΠΟΥΡΗΣ

(DIGITAL ARTIST)

Ο Κωνσταντίνος Λέπουρης είναι φωτογράφος και digital artist με εξειδίκευση στη φωτογραφία θεάτρου. Κάτοχος μεταπτυχιακού (ΜΑ) στη Φωτογραφία και την Οπτική Γλώσσα, το έργο του διακρίνεται για τη μοναδική «ζωγραφική» του αισθητική, που συνδυάζει την κλασική τέχνη με τις σύγχρονες τεχνικές.

Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους θεατρικούς οργανισμούς, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, επιμελούμενος το φωτογραφικό υλικό για πολυάριθμες παραγωγές.

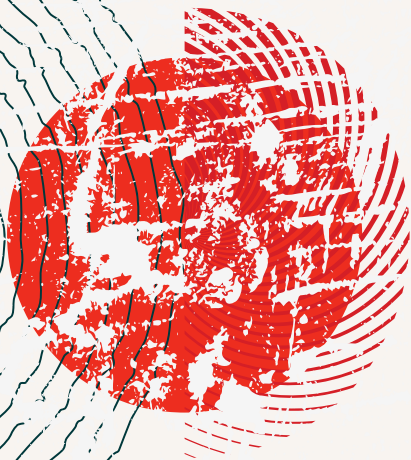
ΜΑΡΩ ΓΕΩΡΓΑ ΚΟΥΔΗ

(ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ)

Πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Από το 2024 σπουδάζει στο Τμήμα Σκηνοθεσίας του Ant1 Media Lab.

Έχει συνεργαστεί με το θέατρο ΑΡΓΩ στις παραστάσεις "Το Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα" και "Αυτόματη Εστίαση". Παράλληλα έχει ασχοληθεί με τη ανάπτυξη θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων και τη συγγραφή σεναρίων και παιδικών παραμυθιών.

ΤΟ **PVRGATORIO**
του Ariel Dorfman
παρουσιάζεται
για πρώτη φορά
στην Ελλάδα
από την
**HERMIA Stage
Productions**
σε σκηνοθεσία
του Χρήστου
ΝΤΟΒΑ.



Hermia Stage Productions



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Π
Ρ
Ο
Γ
Ρ
Α
Μ
Μ
Α
Τ
Ο



hermia.stage

